

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВКА**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Инструментовка».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Ривчун Б.М.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Оглавление

Перечень компетенций.....	4
1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	15
3. Оценочные средства.....	32
СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	34

Перечень компетенций

Таблица 1

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: - Основные средства художественной выразительности
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Типовые задания

- Аранжировка для ритм-секции. Расшифровка буквенно-цифровых символов обозначения гармонии. Написание партии клавишных инструментов.
- Написание с клавира буквенно-цифровой партии гитары (фортепиано, баса)
- Сочинение дополнительных голосов к мелодии с учетом ее характера и гармонической сетки.
- Инструментовка на ансамбль для 2-х духовых с ритм-секцией на основе мелодии с буквенной гармонией (сочинение дополнительных мелодических, гармонических и ритмических голосов).
- Аранжировка на ансамбль из 7-8 исполнителей (саксофоны альт- и тенор, труба, тромбон, инструменты ритм-секции).
- Инструментовка диксиленда (тройная полифония)
- Инструментовка с клавира. Творческое переосмысливание баса, гармонии, полифонических голосов. Укрупнение формы за счет импровизации отдельных инструментов или вокалиста.
- Аранжировка фрагмента биг-бэндового произведения или симфоджаза.

Типовые программы для промежуточной аттестации:

1. Н. Левиновский. Пробный камень
2. Ю.Саульский. Элегия для саксофона-альта
3. А.Кролл – Путешествие в джаз
4. А.Сухих – Коррида
5. Г.Гаранян. Воспоминание
6. Ю.Маркин. Отражения (сюита)
7. Г.Терпиловский – Джаз-лихорадка
8. Ю.Саульский. Северная песня
9. Н.Левиновский. Песнь увядающих цветов
10. Н. Хэфти. Дорогая
11. Ч.Кориа. Испания
12. Д.Эллингтон. В настроении индиго
13. Б. Хаггерт. Что нового?
14. Д.Гиллеспи. Мантека
15. Х. Тизол. Пердидо
16. Р. Бреккер. Самба
17. Т.Джонс. Тихий этюд
18. Д.Раскин. Лора
19. К.Портер. Любовь на продажу
20. Д.Эллингтон. Я начинаю видеть свет
21. А.К.Жобим. Бразилия
22. Т.Монк. В полночь
23. И. Дунаевский. Колыбельная

24. Н.Хэфти. Спленьки.блюз
25. О.Питерсон. Ночной поезд
26. А.К.Жобим. Дезофинадо
27. Д.Керн. Это так же хорошо как весна
28. Д.Гройя. Фламинго
29. А.К.Жобим. Какой безчувственный
30. Н. Уошингтон. Стелла в свете звёзд
31. Д.Колтрейн. Центральный западный парк
32. Б.Кемпферт. Любовь
33. Карлтон Б. Джа-да
34. Манчини Г. Дни вина и роз
35. Мак-Хью Д. На солнечной стороне улицы
36. Лейтон Д. После прощания
37. Черчилль Ф. Когда придёт мой принц
38. Уошингтон Н. Улица зелёного дельфина
39. Тизол Х. Пердидо
40. Эллингтон Д. В сочных тонах.
41. Эллингтон Д. Атласная кукла.
42. Эшпай А. Нет,скажешь ты.
43. Цфасман. Неудачное свидание
44. Голсон Б. Не шепчи
45. Роджерс Р. Мой забавный Валентин
46. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
47. Легран М. Босса-нова
48. Керн Д. Минувшие дни.
49. Косма Ж. Осенние листья
50. Перкинс М. Звезды падают на Алабаму
51. Тилеманс Т. Блюзетт
52. Вуд Г. Моя единственная любовь
53. Герман Д. Привет, Долли
54. Паркер Ч. Донна Ли
55. Хьюзен В. Здесь идёт дождь
56. Вейль К. Мекки-нож
57. Джуффри Д. Четыре брата
58. Уоррен Г. Другой, такой как ты, не будет никогда
59. Юменс В. Чай вдвоём
60. Грин Д. Тело и душа
61. Льюис У. Как высоко луна
62. Керн Д. Ты – это всё
63. Тизол Х. Караван
64. Ширинг Дж. Колыбельная

Примерный список тем курсовых работ:

1. Аранжировка «Green Dolphin Street» (B. Carper) на ансамбль из 7-8 исполнителей

- (саксофоны альт- и тенор, труба, тромбон, инструменты ритм-секции).
2. Транскрипция "Oh, Lady Be Good!" (George Gershwin, Ira Gershwin) в версии «Count Basie and the Kansas City 7»
 3. Транскрипция "Secrets" (Frank Wess) (George Gershwin, Ira Gershwin) в версии «Count Basie and the Kansas City 7»
 4. Транскрипция "Tally-Ho, Mr. Basie!" (Count Basie) в версии «Count Basie and the Kansas City 7»
 5. Транскрипция "Squib cakes" в версии "Tower Of Power"
 6. Аранжировка "Caravan" (H.Tizol) для 5-ти духовых и ритм-группы
 7. Транскрипция "Li'l Darling" (H.Хефти) для биг-бэнда в версии оркестра Каунта Бэйси

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Что означает термин «инструментовка»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наука о строении инструментов. 2. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра. 3. Видоизменение музыкального материала, путем незначительной трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры.
2.		Что означает термин «аранжировка»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наука изучающая историю развития музыкальной формы. 2. Видоизменение музыкального материала, путем незначительной трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры.

			3. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра.
3.		Что означает термин «переложение»?	<p>1. Приспособление оригинала к техническим возможностям другого инструментального</p> <p>2. Облегченное изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте</p> <p>3. Изменение гармонической структуры произведения при сохранении мелодической составляющей</p> <p>4. Изменение мелодической составляющей, при сохранении гармонической составляющей</p>
4.		Что означает термин «партитура»?	<p>1. Музыкальное сочинение для нескольких инструментов или голосов, записанное нотами</p> <p>2. Большое по объему музыкальное сочинение</p> <p>3. Сборник разных произведений для одного инструмента</p> <p>4. Сборник разных произведений для различных инструментов</p> <p>5. Все ответы верны</p> <p>6. Все ответы не верны</p>
5.		Мелодия это:	1. Самостоятельная одноголосная последовательность музы-

			<p>кальных звуков, в которой заложен основной характер произведения.</p> <p>2. Красивый музыкальный фрагмент.</p> <p>3. Одна из функций оркестрового звучания.</p>
6.		Чтобы инструментовать мелодию нужно рассмотреть её как:	<p>1. Сложное образование, в котором взаимодействуют различные его стороны между собой и с инструментовкой.</p> <p>2. Структурно оформленное образование, состоящие из синтаксических соподчиненных частей.</p> <p>3. Строительный элемент, действующий совместно с другими элементами музыкальной фактуры по вертикали и в ходе развития музыки, в её контексте - по горизонтали.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы не верны</p>
7.		Какие функции может выполнять духовой инструмент в оркестрово-ансамблевом исполнении?	<p>1. Солирующую</p> <p>2. Аккомпанирующую</p> <p>3. Басовую</p> <p>4. Лидирующую</p> <p>5. Замыкающую</p> <p>6. независимую</p>
8.		В каком строе записывают современные партии флейты	<p>1. In C</p> <p>2. In D</p> <p>3. In E</p> <p>4. In F</p> <p>5. In G</p> <p>6. In A</p> <p>7. In B</p>
9.		В каком строе записывают современные партии гобоя	<p>1. In C</p> <p>2. In D</p>

			3. In E 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
10.		В каком строе записывают современные партии английского рожка	1. In C 2. In D 3. In E 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
11.		Кларнеты каких строев используются в оркестровой и ансамблевой инструментке	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
12.		Кларнет какого строя является основным инструментом для кларнетиста?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
13.		В каком строе записывают современные партии саксофона сопрано	8. In C 9. In D 10. In Es 11. In F 12. In G 13. In A 14. In B
14.		В каком строе записывают современные партии саксофона альт?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
15.		В каком строе записывают современные партии саксофона тенора?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G

			6. In A 7. In B
16.		В каком строе записывают современные партии саксофона баритона?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
17.		В каком строе записывают современные партии фугата?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
18.		Трубы каких строев используют в современных оркестровых и ансамблевых партитурах?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
19.		В каком строе записывают современные партии валторны?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
20.		В каком строе записывают современные партии тромбона?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
21.		Тубы каких строев используются в современном оркестровом и ансамблевом исполнении?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B

22.		Что означает термин «Solo»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодию исполняет один музыкант. 2. Мелодия исполняется группой инструментов. 3. Весь оркестр не играет, за исключением одного музыканта.
23.		Ансамбль - это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов. 2. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов. 3. немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант
24.		Смешанные ансамбли духовых инструментов включают в свои составы	<ol style="list-style-type: none"> 1. духовые и клавишные инструменты 2. духовые и ударные инструменты 3. деревянные и медные духовые инструменты 4. духовые и струнные инструменты
25.		Однородные ансамбли духовых инструментов состоят только	<ol style="list-style-type: none"> 1. из деревянных или медных духовых инструментов 2. из мундштучных или язычковых духовых инструментов 3. из кларнетов или труб и т.д.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-2	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Способен написать оригинальную аранжировку для малого состава	<ul style="list-style-type: none"> • Знать инструменты эстрадно-джазового оркестра и их возможности • виды оркестровых фактур • распределять все линии в регистровых зонах партитуры 	Тема 1. Эволюция от ансамбля к камерному и симфоническому оркестру. История джазовых стилей. Типы джазовых ансамблей, наиболее часто встречающиеся в джазе инструменты.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по предшествующим дисциплинам «Инструментоведение», «Гармония», «Гармония в джазе», «История эстрадной и джазовой музыки»	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 5

			<ul style="list-style-type: none"> • стили и жанры джазовой музыки, • методику подготовки собственной версии джазовой композиции в рамках того или иного стиля 		2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание типов эстрадно-джазовых ансамблей, истории джазовых стилей, наиболее часто встречающихся в джазе инструментов.	см. Таблицу 5
			<ul style="list-style-type: none"> • Уметь • ориентироваться в различных стилевых направлениях современной эстрадной и джазовой музыки • проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций 		5-8	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Способность осуществлять переложение или аранжировку музыкального произведения для ритм-группы	см. Таблицу 5

			<ul style="list-style-type: none"> • адаптировать нотный материал под конкретный состав инструментов • написать оригинальную аранжировку или композицию для малого состава или биг-бэнда. • Владеть • джазовой терминологией • навыками транскрибирования аудиоматериала различной степени сложности 			9	Межсессионный (рубежный) контроль	Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы	Способность осуществить аранжировку джазового стандарта для ритм-группы	см. Таблицу 6
				Тема 3. Деревянные духовые инструменты и саксофоны.	III	10-12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание инструментов группы деревянных духовых инструментов биг-бэнда. Способность осуществлять переложение или аранжировку музыкального произведения для ритм-группы и саксофонов (кларнетов)	см. Таблицу 5

				Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.		13-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового произведения для ритм-группы и саксофонов (кларнетов)	см. Таблицу 5
						17	Итоговый рейтинг	Представление аранжировки для ритм-группы и 2-3 саксофонов	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблицу 7
				Тема 4. Медные духовые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.	IV	1-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание инструментов медной группы, состава, разновидностей каждого инструмента, их строя, диапазона, штрихов, звукоизвлечения, выразительных возможностей.	см. Таблицу 5
						5-8	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу		см. Таблицу 5

						9	Межсессионный (рубежный) контроль	Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых	Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового произведения для ритм-группы и медных духовых	см. Таблицу 6
				Тема 5. Струнные смычковые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности	IV	10-12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание струнных смычковых инструментов, состава группы, их строя, диапазона, штрихов, звукоизвлечения, выразительных возможностей.	см. Таблицу 5
				Тема 6. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур. Варианты аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, сеп-		13-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание понятийного аппарата «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Владение видами оркестровых фактур. Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового	см. Таблицу 5

				тет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок для малых составов признанных мастеров джаза					произведения для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.); транскрибировать и анализировать аранжировки признанных мастеров джаза	
						17	Промежуточная аттестация (диф.зачёт)	Представление аранжировки джазового стандарта для джаз-комбо для секстета/септета/октета (по выбору)	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблицу 7
		Способен написать оригинальную аранжировку для биг-бэнда	Тема 7. Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание основных принципов мелодического развития и аккордовой вертикали.	см. Таблицу 5	
					9	Межсессионный (рубежный) контроль	Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда	Способность осуществлять переложение фортепианного клавира на биг-бэнд и аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов	см. Таблицу 6	

				Тема 8. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.	V	10-12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Способность осуществлять переложение фортепианного клавира на биг-бэнд и аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов	см. Таблицу 5
				Тема 9. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тонального плана. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.		13-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу		см. Таблицу 5
				Темы 7-9		17	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Представление фрагмента аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда	Способность осуществлять аранжировку произведения для биг-бэнда	см. Таблицу 7

				Тема 10. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тонального плана. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.	VI	1-8	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание основных принципов мелодического развития и аккордовой вертикали.	см. Таблицу 5
				Тема 11. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, текстурная, динамическая, штриховая), сопоставление, вариационность, тутти большое и малое).		9	Межсессионный (рубежный) контроль	Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда	Способность осуществлять аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов	см. Таблицу 6
				Тема 12. Особенности аранжировок для биг-бэнда признанных мастеров джаза различных исторических периодов		10-12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Способность осуществлять аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда	см. Таблицу 5
						13-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу		см. Таблицу 5

				Темы 10-12		17	Промежу- точная атте- стация (курсовая работа)	Представление транскрипции тутти джазового стандарта для биг-бэнда	Способность осуществлять аранжировку произведения для биг-бэнда	см. Таб- лицу 7
						17	Промежу- точная атте- стация (эк- замен)	Представление оригинальной аранжировки для биг-бэнда	Способность осуществлять аранжировку произведения для биг-бэнда	см. Таб- лицу 7

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-2	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Способен написать оригинальную аранжировку для малого состава	<ul style="list-style-type: none"> • Знать инструменты эстрадно-джазового оркестра и их возможности • виды оркестровых фактур • распределять все линии в регистровых зонах партитуры 	Тема 1. Эволюция от ансамбля к камерному и симфоническому оркестру. История джазовых стилей. Типы джазовых ансамблей, наиболее часто встречающиеся в джазе инструменты.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по предшествующим дисциплинам «Инструментоведение», «Гармония», «Гармония в джазе», «История эстрадной и джазовой музыки»	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6

			<ul style="list-style-type: none"> • стили и жанры джазовой музыки, • методику подготовки собственной версии джазовой композиции в рамках того или иного стиля • Уметь • ориентироваться в различных направлениях современной эстрадной и джазовой музыки • проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций • адаптировать нотный мате- 	<p>Тема 2.</p> <p>Инструменты ритм-секции биг-бэнда. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов звукоизвлечения, выразительные возможности.</p>		2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание инструментов ритм-секции биг-бэнда. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов звукоизвлечения, выразительные возможности.	см. Таблицу 5
			<ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций • адаптировать нотный мате- 	<p>Тема 3. Деревянные духовые инструменты и саксофоны. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.</p>	IV	1	Входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание особенностей и роли деревянных духовых инструментов и саксофонов в биг-бэнде и эстрадно-симфоническом оркестре	см. Таблицу 5

			риал под конкретный состав инструментов			5	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблицу 7
		Способен написать оригинальную аранжировку для биг-бэнда	<ul style="list-style-type: none"> • написать оригинальную аранжировку или композицию для малого состава или биг-бэнда. • Владеть • джазовой терминологией • навыками транскрибирования аудиоматериала различной степени сложности 	<p>Тема 4.</p> <p>Медные духовые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.</p> <p>Тема 5.</p> <p>Струнные смычковые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности</p> <p>Темы 1-5</p>		1	Входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6
					V	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание особенностей и роли медных духовых в биг-бэнде, струнных смычковых инструментов в эстрадно-симфоническом оркестре	см. Таблицу 5
						5	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых	Переложение фортепианного клавира на биг-бэнд Способность осуществлять	см. Таблицу 7

									лять переложение или аранжировку джазового произведения для ритм-группы и медных духовых	
				<p>Тема 6.</p> <p>Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур.</p> <p>Варианты аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза</p>	VI	1	Входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6
				<p>Тема 7.</p> <p>Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.</p>		2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание вариантов аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза	см. Таблицу 5

				<p>Тема 8.</p> <p>Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.</p>						
				<p>Темы 6-8</p>		5	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых	Знание вариантов аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза	см. Таблицу 7
				<p>Тема 9.</p> <p>Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнитель-</p>	VII	1	Входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблицу 6

				ского состава. Выбор тонального плана. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.						
				Тема 10. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Тема 11. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, tessitura, динамическая, штриховая), сопоставление, вариационность, тутти большое и малое).		2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Знание основных принципов мелодического развития и аккордовой вертикали, основных приемов оркестрового развития	см. Таблицу 5
				Темы 9-11		4	Промежуточная аттестация (курсовая работа)	Представление транскрипции тутти джазового стандарта для биг-бэнда	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике. Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового произведения для биг-бэнда	см. Таблицу 7
						5	Промежуточная аттестация (экзамен)	Представление фрагмента (тема, тутти) оригинальной аранжировки джазового	Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового	см. Таблицу 7

								стандарта для биг-бэнда	произведения для биг-бэнда	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	-------------------------------	--

2.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно, полно	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, отвечает правильно не на все вопросы	4
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	3

2.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 6

Представление аранжировки/транскрипции	баллы
Аранжировка/транскрипция отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла выполнено на отличном профессиональном уровне.	5
Аранжировка/транскрипция выполнена с незначительными недочетами в знании инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла реализовано на достаточном профессиональном уровне.	4
Аранжировка/транскрипция не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в голосоведении, в форме произведения, нарушения рабочих диапазонов инструментов, ошибки в гармонической схеме. Качество воплощения замысла выполнено с замечаниями, небрежно.	3
Аранжировка/транскрипция отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки. Студент не владеет теоретическими основами практических заданий.	2

2.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (курсовая работа, диф.зачёт, экзамен)

Таблица 7

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ СТУДЕНТА НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	баллы
Аранжировка отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла выполнено на отличном профессиональном уровне.	5(отлично)
Аранжировка выполнена с незначительными недочетами в знании инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла реализовано на достаточно профессиональном уровне.	4 (хорошо)
Аранжировка не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в голосоведении, в форме произведения, нарушения рабочих диапазонов инструментов, ошибки в гармонической схеме. Качество воплощения замысла выполнено с замечаниями, небрежно.	3 (уд-но)
Аранжировка отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки. Студент не владеет теоретическими основами практических заданий.	2(неуд-но)

3. Оценочные средства

3.1. Задания для проведения «Рубежного контроля»

3.2. Семестр III

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы

Семестр IV

Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых

Семестр V

Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов

Семестр VI

Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда

3.3. Задания для проведения «Входного контроля»

Проведение экспресс-опроса в начале курса:

1. Что указывает обозначение строя у духовых инструментов?
2. В каком ключе пишется семейство саксофонов?
3. Что отличает друг от друга трубу, корнет и флюгельгорн?
4. Определение джаза и его источники. Традиционный джаз
5. Какой диапазон имеет семейство саксофонов?
6. Какая из флейт является не транспонирующим инструментом?
7. Какой диапазон имеет большая флейта?
8. Определение популярной музыки. Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл.
9. В каком ключе не записывается фагот?
10. Сколько позиций имеет тромбон?
11. На какой интервал понижает второй клапан медных духовых инструментов?
12. В каком ключе не записываются кулисные тромбоны?
13. Рождение отечественного джаза. Джаз в 1930-40-е годы
14. Какой инструмент имеет повышающий клапан?
15. Какой строй имеет гитара, используемая в джазе, рок- и поп-музыке?
16. Тенденции в развитии отечественного джаза в 1950-70-годы
17. Какой строй имеет современный банджо-сопрано?
18. Какой диапазон имеет правая и левая клавиатура полного аккордеона?
19. Как записываются гитара, бас-гитара и контрабас?
20. Мюзикл и рок-опера
21. Какой строй имеют контрабас и бас-гитара по письму?
22. В каком расположении пишутся готовые четырёхзвучные аккорды у гитары?
23. Рок-музыка и пост-рок 1980-х годов

24. Эра свинга

Семестр IV

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы (фортепиано, бас, ударные или гитара, фортепиано, бас, ударные).

Семестр V

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 духовых инструментов.

Семестр VI

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых инструментов.

Семестр VII

Представление переложения с фортепианного клавира на биг-бэнд (фрагмент произведения).

3.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр 5 (зачет)

Аранжировка джазового стандарта для ритм-группы и 3-х духовых инструментов

Семестр 6 (зачет)

Представление фрагмента аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда

Семестр 7 (экзамен)

Представление аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда

СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	